

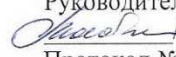
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 20  
г. Волжского Волгоградской области

|  |
|--|
| <br>«УТВЕРЖДЕНО»<br>Директор МБОУ СОШ №20<br>И.М.Захарушкина/<br>» _____ |
|--|

### Рабочая программа

учебного курса «Театральная мастерская»  
по внеурочной деятельности  
для обучающихся \_\_\_ 4 а \_\_\_ класса  
на 2013-2014 учебный год

|  |   |
|--|---|
|  | Составитель: Наумкина И.В.,<br>Ф.И.О. учителя<br>учитель начальных классов<br>специальность учителя |
|--|---|

|  |  |
|--|--|
|  | «РАССМОТРЕНО»<br>Руководитель МС<br> Молойчина Т.В. /<br>Протокол № _____ |
|--|--|

Волжский

## **Пояснительная записка**

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе методической литературы.

Программа кружка рассчитана на детей 10 - 11 лет

*4 класс - 68 ч (2 занятие в неделю)*

Продолжительность занятия – 40 минут.

Количество учащихся в группе – 12 -15 человек.

### **Актуальность программы.**

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка. Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство

способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;

пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;

- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы театрального кружка.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с нормами СанПиНа. Составлена с учётом запросов родителей и интересов ребёнка, ориентирована на обучающихся начальных классов и может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов.

**Цель :** воспитывать и развивать понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением, помогать ребёнку в самореализации и самопроявлении в общении и в творчестве.

**Задачи:** формировать навыки зрительской культуры поведения в театре;

развивать художественный вкус, расширять общий кругозор учащихся;

развивать воображение, выразительность речи; пополнять словарный запас, образный строй речи; формировать способность строить диалог друг с другом; знакомить детей с терминологией театрального искусства; развитие художественного и ассоциативного мышления младших

школьников; формирование нравственных качеств, гуманистической личностно позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни; развитие коммуникативной культуры детей.

### ***Программа строится на следующих концептуальных принципах:***

*Принцип успеха* Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я- концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

*Принцип динамики*. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

*Принцип демократии*. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

*Принцип доступности*. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

*Принцип наглядности*. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

*Принцип систематичности и последовательности*. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе

воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

### ***Особенности реализации программы:***

#### ***Программа включает следующие разделы:***

- 1. Театрально - исполнительская деятельность*
- 2. Занятия сценическим искусством*
- 3. Просмотр профессионального театрального спектакля.*
- 4. Работа над серией мини-спектаклями.*
- 5. Работа над спектаклем, показ спектакля.*

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

#### ***Формы работы:***

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,*
- ✓ конкурсы,*
- ✓ викторины,*
- ✓ беседы,*
- ✓ экскурсии в театр и музеи,*
- ✓ спектакли*
- ✓ праздники.*

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

#### ***Методы работы:***

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети приносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

### *Алгоритм работы над пьесой.*

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

### *Формы контроля*

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты; конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли;

## **2. Планируемые результаты освоения программы:**

### **Учащиеся должны знать**

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ наизусть стихотворения русских авторов.

### **Учащиеся должны уметь**

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

### **Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

#### ***Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний):***

Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

***Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):*** Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

***Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):*** школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

#### **Личностные результаты.**

*У учеников будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

***Предметные результаты:***

***Учащиеся научатся:***

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

## **4 класс**

Русской народной сказки «Нюрочка - девчурочка»

Оскар Уайльда «Счастливый принц»

Русская народная сказка «Привередница»

Пьеса Ю. Давыдова «Звездный мальчик»

| № п/п | Тема занятия  | Количество часов | Дата проведения |
|-------|---|------------------|-----------------|
| 1     | Вводное занятие. Дикция. Тренинг гласных и согласных звуков. Упражнения в дикции. Использование дикции в театральном спектакле  | 1                |                 |
| 2-3   | Использование жестов мимики в театральной постановке. Читка русской народной сказки «Нюрочка-девчурочка» Установка мизансцен, пластического и речевого поведения образов  | 2                |                 |
| 4-5   | Использование темпа речи в театральной постановке Работа над спектаклем «Нюрочка-девчурочка» Темп речи.   | 2                |                 |
| 6-7   | Интонация. Интонационное выделение слов, предложений .Работа над спектаклем «Нюрочка-девчурочка» Репетиция с куклами.   | 2                |                 |
| 8-9   | Показ спектакля   | 2                |                 |
| 10-11 | Развитие интонационной выразительности. Использование интонационной выразительности в театральной постановке Устройство ширмы и декораций. Театральный реквизит.  | 2                |                 |
| 12-13 | Элементы сценической грамоты. Действие как главное выразительное средство актерского искусства. Читка текста сказки Оскар Уайльда «Счастливый принц» Распределение ролей.   | 2                |                 |
| 14-15 | Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, действиях. играх, этюдах на материале пьесы «Счастливый принц»  | 2                |                 |
| 16-17 | Особенности изготовления кукол.   | 2                |                 |
| 18-19 | Овладение навыками кукловодства на материале простейших этюдов с перчаточной куклой на материале пьесы. Импровизация, или Театр-эспромт. Понятие импровизации. Игра «Превращение». Оживление неодушевлённых предметов | 2                |                 |
| 20-21 | Речевая гимнастика. Репетиция спектакля по частям, установка мизансцен и пластического речевого   | 2                |                 |



|               |   |   |  |
|---------------|---|---|--|
|               | поведения образов в пьесе .«Счастливым принцем»   |   |  |
| 22<br>-<br>23 | Кукла как изобразительный компонент спектакля. Диалог, монолог, или Театр одного актера. Разыгрывание монолога Репетиция спектакля. | 2 |  |
| 24<br>-<br>25 | Показ спектакля.  | 2 |  |
| 26<br>-<br>27 | Принципы овладения физическими действиями куклы, понимания строя ее движений.   | 2 |  |
| 28            | Музыка в спектакле.   | 1 |  |
| 29<br>-<br>30 | Тематические этюды на развитие фантазии, творческого внимания. Импровизация.  | 2 |  |
| 31<br>-<br>32 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Читка русской народной сказки «Привередница» и распределение ролей.   | 2 |  |
| 33<br>-<br>34 | Этюды с куклами на материале пьесы «Привередница»   | 2 |  |
| 35<br>-<br>36 | Репетиция по частям и мизансценам сказки.   | 2 |  |
| 37<br>-<br>38 | Монтировочная репетиция. Прогон.  | 2 |  |
| 39            | Показ спектакля.  | 1 |  |
| 40<br>-<br>41 | Коллективные этюды, этюды на игру с предметами.   | 2 |  |
| 42            | Занятия техникой речи. Читка пьесы по мотивам Ю. Давыдова «Звездный мальчик»  | 1 |  |
| 43<br>-<br>44 | Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы Ю. Давыдова «Звездный мальчик»                         | 2 |  |
| 45<br>-<br>46 | Этюды с куклами на примере материала пьесы Ю. Давыдова «Звездный мальчик»   | 2 |  |
| 47<br>-<br>48 | Речевая гимнастика. Репетиция спектакля «Звездный мальчик» по частям и мизансценам.   | 2 |  |
| 49<br>-<br>50 | Репетиция спектакля «Звездный мальчик» по частям и мизансценам.   | 2 |  |
| 51<br>-<br>52 | Репетиция спектакля по частям и мизансценам.  | 2 |  |

|                    |   |   |  |
|--------------------|---|---|--|
| 53<br>-<br>54      | Репетиция спектакля по частям и мизансценам. (Продолжение)                          | 2 |  |
| 55<br>-<br>56      | Репетиция спектакля по частям и мизансценам. (Продолжение)                          | 2 |  |
| 57<br>-<br>60<br>- | Репетиция спектакля по частям и мизансценам. (Продолжение)                          | 4 |  |
| 61<br>-<br>62      | Монтировочная репетиция. Прогон.  | 2 |  |
| 63                 | Показ спектакля   | 1 |  |
| 64<br>-<br>68      | Подведение итогов работы кружка за год. Оформление газеты «Фрагменты со спектаклей» | 5 |  |